

# 初探5.1聲道觀影心得

11319025A 莊英皓

有時候，我們以為看電影是「視覺」的活動，但真正讓我們在走出影廳後仍隱隱作痛、或感到一絲溫暖的，往往是那些鑽進耳朵裡的聲音。在元宇宙製片場體驗了三部作品，那種被5.1聲道環繞系統「包裹」的感覺，讓我深刻體會到：聲音不只是配角，它其實是導演以及聲音設計用來安排觀眾注意力、引導情緒流動的秘密語法。

走進這個攝影棚，第一眼看到的是LED牆，但第一耳聽到的，卻是空間的「深廣度」。以往在家看電視，因為是2.1的系統，對白和背景音往往沒有那麼清楚的分離。但在這裡，5.1聲道展現了一種「分工清楚的敘事系統」：中置聲道像是一根定海神針，把角色的對白穩穩地「貼」在銀幕中央，建立起觀眾與角色之間持續、穩定的心理連結。而其他的環繞聲道，則負責把我們從現實世界抽離，扔進故事的時空裡。

《暗夜計程車》：

這部由校友陳漢華執導的作品，最適合用5.1聲道來細細品味。故事背景是2009年金融海嘯，社會籠罩在雷曼兄弟倒閉、連動債破碎的陰影下，那種沉重感在影片一開始就透過低頻聲道（LFE）傳遞出來。

當主角國華開著那輛偷來的計程車行駛在山區時，我坐在位置上能清楚感覺到引擎那種悶悶的低頻震動感。這不僅是物理上的震動，更象徵了國華當時走投無路、鋌而走險的內心壓抑。而當他遇見同樣滿身傷痕、帶著嬰兒逃亡的王欣時，聲音的魔力展現了極致。透過中置聲道，我聽見了王欣因為驚恐而細碎、不穩的呼吸聲，那種聲音的質感近在咫尺，彷彿我就坐在後座，看著這兩個被社會邊緣化的靈魂在黑暗中交錯。

最讓我驚艷的是，當那名銀行理專闖入並挾持車輛時，緊張感並非來自尖叫，而是來自環境音的「空間化」處理。當角色離開畫框，聲音也隨之偏移，這種敘事語法清楚地告訴我，危險正從哪個角落逼近。直到片尾陽光初升，聲音從壓抑的封閉空間轉為開闊、明亮的環境音，那種視覺與聽覺同步達到的「解放感」，真的讓我深深感受到什麼叫做「救贖的出口」。

《壞孩子基因》

如果《暗夜計程車》是外部環境的困局，那《壞孩子基因》就是一場內在心靈的風暴。主角洪曉陽是一個在母親長期高壓下生活的「乖乖牌」，這份壓抑感在專業音場下被具象化了。影片中，曉陽對音樂的熱愛與現實的退縮，形成了強烈的對比。在5.1聲道的安排下，當曉陽處於母親的期待中時，對白顯得極其精準且穩定地鎖在中央，象徵著那種動彈不得的束縛感。然而，當她內心的「壞孩子基因」爆發、或是在追求音樂夢想時，音場會透過左右前聲道向外延展，讓觀眾感覺到她生命能量的擴張。

這部片最觸動我的一句話是：「最壞的，是那個逃避的自己。」透過聲音的層次堆疊，我彷彿聽見了她內心深處那個被標籤束縛、卻渴望衝破畫框的真實自我。這不只是一部成長片，更是一場關於「奪回發言權」的聽覺洗禮。

## 《單車計畫》

相比前兩部的張力，《單車計畫》顯得平實且生活化。這是一個關於爸爸忙於工作、媽媽心生怨懟，而兒子試圖透過露營來修補關係的故事。

這部片展現了 5.1 聲道在處理環境氛圍上的細膩。在露營的戲份中，環繞聲道補充了大量的自然音訊，遠處的風聲、近處的蟲鳴，營造出一種畫外空間的真實感。當兒子半夜躲在帳篷裡，聽見外面父母爭吵的聲音時，那種聲音的層次感非常寫實。吵架聲並不是直接塞進耳朵，而是帶著山區特有的空曠感與隔著帳篷的悶響，讓那份家庭不睦的壓迫感顯得格外真實而心疼。

儘管氣氛一度很不妙，但影片最終在單車行進的節奏感與自然的環境聲中，給了一個溫柔的和好契機。它讓我們看見，家雖然有裂痕，但只要我們還願意待在同一個家裡，就有修補的可能。

這次在元宇宙製片場的觀影體驗，對我而言是一次不一樣的體驗。我發現當技術（如 5.1 聲道）被精準地運用在敘事上時，它就不再是冷冰冰的硬體，而是變成了「情感的增幅器」。無論是《暗夜計程車》中黑暗裡的心跳聲，《壞孩子基因》中自我的吶喊，還是《單車計畫》中日常的細碎聲響，這些聲音都在告訴我們：即便在最寂靜、最絕望的時刻，人性中仍有對善念的堅持、對自由的渴望與對親情的守護。也因為有這些創作者，讓我們學會不再只是「看」電影，而是學會「聽」懂生命中那些微小卻充滿重量的聲音。